

ASPACE CÁCERES



Contenido

03 **Saludo**

*Francisco Elías Águila, tesorero de ASPACE
Cáceres*

04 **Noticias**

*Aniversario Trujillo / Día del Libro / Día de la
Danza / Manifiesto CERMI*

08 **Entrevistas**

*Javier Teijón
Inmaculada Fernández*

14 **Cocina con ASPACE**

Gyozas japonesas

18 **Socios**

Testimonios

19 **Nuestras redes**

*Destacados de Facebook
Blog*



Cáceres



FRANCISCO ELÍAS ÁGUILA, TESORERO DE ASPACE CÁCERES

Mi trayectoria dentro de ASPACE Cáceres comienza como socio fundador de ASPACE en el año 1980, formalizándose legalmente la Asociación en 1982. Durante este trayecto se trabajó desde la unión de diferentes familias, teniendo que recorrer varios locales para formar la entidad que hoy en día somos. Además, quiero reflejar que mi motivación nace porque soy padre de José Antonio Águila Martín, que asiste al centro cacereño desde su fundación.

Actualmente, mi función dentro de la Junta Directiva es la de tesorero. Me encargo de analizar todas las operaciones que pasan por las cuentas bancarias de Aspace. Por un lado, consulto junto al presidente, Narciso Martín, y al gerente, Jose E. Acevedo, además de los responsables de contabilidad, las partidas económicas que hay dentro de la asociación. Por otro lado, informo sobre los gastos que las entidades bancarias nos cobran de intereses, comisiones u otros gastos y de las operaciones pendientes en las fechas establecidas con las entidades bancarias. Fuera de Aspace Cáceres me he dedicado al mundo de la banca, y aunque actualmente estoy jubilado, no dejo de aportar mi experiencia para ayudar en el área de la tesorería. Aunque he de señalar que he tenido otros cargos dentro de la Junta Directiva acompañando al primer presidente, Eusignio, durante varias convocatorias. Y a pesar de todo aquel tiempo transcurrido decidí darles paso a otros socios para que también colaborasen. Pero nuestro actual presidente, Narciso Martín, me solicitó que volviera a la junta hace un par de años.

A Aspace lo he visto crecer en muchos sentidos, y desde los años 80 a los actuales quiero señalar que esto ha sido gracias a la gran labor de todos profesionales, cuidadores y a la plantilla de trabajadores que no son de atención directa. Como así, el interés que siempre han demostrado los componentes de la Junta Directiva. Sin todos ellos, no tendríamos los cinco centros y los que todavía están por conseguir.

Considero que a corto plazo la evolución de Aspace es tener una residencia en Cáceres, nuestros hijos y nosotros mismos nos vamos haciendo mayores y necesitan muchos cuidados. Al mismo tiempo darnos a conocer en otras zonas de la provincia. Por ello, mi deseo para todas las familias que tienen sus hijos en Aspace, es que sigamos colaborando, se necesitan muchas ayudas, que estas personas usuarias se merecen lo mejor.

Gracias a todos por el tiempo dedicado a leer estas palabras.

SEXTO ANIVERSARIO

Churros, una buena batería y un karaoke en ASPACE Cáceres, sede Trujillo

Durante la semana del 19 de abril todos estuvieron pendientes del tiempo, y es que algo se estaba cocinando en el centro trujillano de ASPACE Cáceres: su sexto aniversario.

El pasado 23 de abril, esta sede aspaceña se vistió de fiesta tomando en todo momento las medidas de seguridad establecidas ante la Covid-19.

Las personas usuarias estuvieron preparando durante toda la semana su fiesta de aniversario. En la asamblea que se lleva a cabo todos los viernes se pusieron en marcha los preparativos. Mediante una lluvia de ideas se recogieron las actividades para el gran día. Decidieron desayunar unos churros con chocolate o descafeinado, comida especial, refrescos y algunas bolsas de snack. Una vez que se decidió lo que querían comer, pasaron al siguiente punto: la decoración del centro. Las ideas aportadas fueron banderines de colores corporativos, limpieza de la zona ajardinada y creación de un palet con el nombre de ASPACE.

"Todos y todas se implicaron en embellecer los espacios ajardinados"

El siguiente punto que se trató fue crear un detalle para las familias, que por motivo de la Covid-19 no pudieron venir a disfrutar del evento como en años anteriores.

En este caso, crearon unas macetas que hicieron en el taller de jardinería con una etiqueta que ponía "6º aniversario ASPACE".

Como colofón, en la asamblea se propusieron actividades ligadas a la música. Un karaoke, escuchar música, bailar... pero además, el compañero Antonio Rodríguez quería tocar la batería en su fiesta.

"Me encantaría tocar la batería en ASPACE. Lo voy a hacer bien"



Así fue como la coordinadora de los servicios de Centro Ocupacional y Centro de Día, Raquel Bote, se puso en contacto con la familia para transmitirles la idea.

La colaboración de ambas partes para que se pudiera llevar a cabo este concierto fue excelente. Por ello, queremos dar las gracias al apoyo de Javier Teijón, profesor de batería de Antonio Rodríguez, que ha estado disponible en todo momento y ha traído desinteresadamente la batería.

"Todos hemos disfrutado mucho de la música en directo"

Fue un día muy emotivo, además, todas las personas usuarias del centro y sus trabajadores se acordaron de quienes no pudieron asistir. Pilar Mayoral, directora del centro trujillano, desea que el próximo año podamos compartir el aniversario como en años anteriores, aunque irá marcado por el transcurso de la pandemia.





ENTRELÍNEAS

La literatura "inundó" ASPACE Cáceres en el **Día Internacional del Libro**

El pasado 23 de abril se celebró a nivel mundial el Día del Libro. En ASPACE Cáceres, como no podía ser de otra forma, se conmemoró la efeméride realizando múltiples actividades relacionadas con la literatura.

En Plasencia, se creó una biblioteca adaptada, la "Biblioteca La Canchalera", con audiolibros, libros muy visuales y de lectura fácil. Se llevó a cabo un sistema de registro, a través del cual los usuarios podían acceder a una gran variedad de historias disponibles mediante un carnet personalizado, leer y llevárselos a casa para disfrutarlos en familia.

En la sede de Jaraíz de la Vera, se leyó la Leyenda de San Jorge y el Dragón, y después las personas usuarias diseñaron su propio dragón.

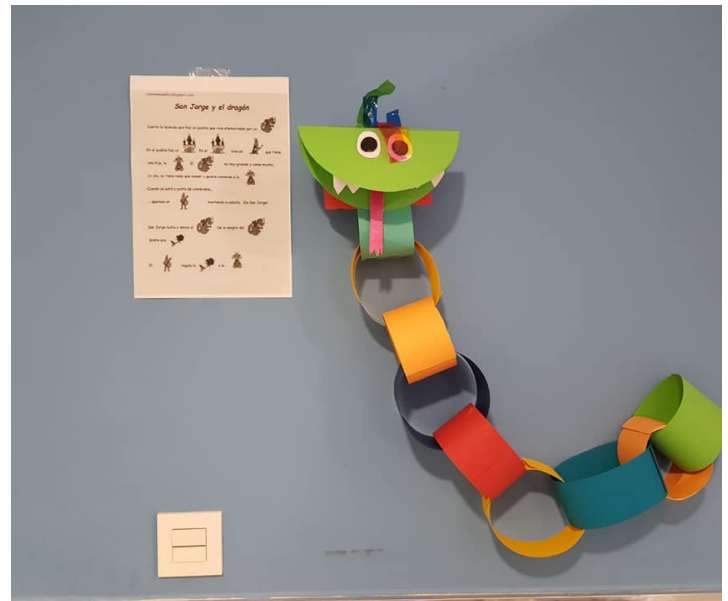
En el centro de Trujillo, algunos de los chicos y chicas del servicio de Centro Ocupacional intercambiaron sensaciones sobre esta fecha y leyeron el fragmento de un libro.

En Cáceres, la celebración estuvo más enfocada a la figura de San Jorge, patrón de la ciudad. Los chicos y chicas de Centro de Día y Residencia fabricaron el Dragón, recrearon

el desfile y la lucha de moros y cristianos... finalizando con una particular "quema" del dragón.

¿Por qué se celebra el Día del Libro el 23 de abril?

Es la fecha en la que fallecieron tres grandes nombres de la literatura universal: Miguel de Cervantes (murió el 22 de abril y fue enterrado el día 23), William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.



¡BAILEMOS!



ASPACE Cáceres celebra el **Día Internacional de la Danza**

Los cinco centros de ASPACE Cáceres conmemoraron el pasado 29 de abril el Día Internacional de la Danza disfrutando de esta disciplina artística universal.

La danza es una forma de expresión e interacción social mediante la cual las personas se han expresado y comunicado desde, prácticamente, el origen de los tiempos. Los movimientos corporales pueden responder a un amplio abanico de fines, desde el mero entretenimiento, a acompañar ritmos acústicos, pasando por la cultura o la religión, por ejemplo.

Este arte, conocido también como el “lenguaje del cuerpo”, es un vehículo para transmitir emociones y sentimientos

mediante los movimientos. Los estilos y géneros son diversos: danza popular o folklórica, clásica, moderna... Pero siempre hay una serie de elementos comunes, que son el espacio, la coreografía, el entrenamiento y la vestimenta.

El Día Internacional de la Danza se celebra el 29 de abril desde 1982, año en el que una iniciativa del Comité Internacional de Danza fue aprobada por la UNESCO. El día escogido para la efeméride se debe al nacimiento del famoso bailarín y coreógrafo Jean-Georges Noverre.

La esencia de la celebración es rendir homenaje a esta disciplina artística universal, que no conoce barreras de ningún tipo.

Este año, marcado por la pandemia, donde se han cerrado teatros, cancelado espectáculos, y la cultura ha sido uno de los sectores más perjudicados, Friedmann Vogel, Bailarín Principal del Stuttgart Ballet, ha sido la persona encargada de comunicar el Mensaje del Día Internacional de la Danza. Rescatamos uno de los fragmentos de su discurso:

“Los bailarines son reconocidos continuamente por sus proezas físicas, cuando en realidad nos sostenemos más por nuestra fuerza mental. Creo que es justamente esta combinación única de agilidad de lo físico y lo psicológico lo que nos ayudará a sobreponernos, a reinventarnos para seguir bailando y seguir inspirando”.



**VEA EL VÍDEO QUE
HEMOS HECHO**
(CLICK EN LA IMAGEN)

UNA VIVIENDA ACCESIBLE, ASEQUIBLE E INCLUSIVA

CERMI Extremadura organiza un acto con el Ayuntamiento de Mérida para reclamar este derecho

Con motivo del Día Nacional de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad — 3 de mayo—, en un acto junto con el Ayuntamiento de Mérida, el Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad de Extremadura (CERMI Extremadura) ha exigido el derecho a una vivienda accesible, asequible e inclusiva como elemento esencial para una vida independiente y participativa.

De esta forma, CERMI Extremadura se suma al manifiesto que ha hecho público la entidad a nivel nacional. Susana Fajardo, concejala de Diversidad Funcional e inclusión del Ayuntamiento de Mérida, ha sido la responsable de la lectura del documento, interviniendo también el presidente de CERMI Extremadura, Jesús Gumiel; el presidente de CERMI Estatal, Luis Cayo Pérez Bueno; y el alcalde del Ayuntamiento de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna.

Durante el acto, se ha reclamado que la discapacidad sea tenida “muy en cuenta” en la ordenación y aseguramiento del derecho a la vivienda. Y es que, tal y como se subraya en el manifiesto “toda persona tiene derecho a vivir en su domicilio con el soporte que precisa y perteneciendo y participando de su comunidad”.

CERMI Extremadura defiende que han de materializarse dos medidas de manera urgente. Por un lado, la aprobación de una Ley General de Garantía

del Derecho Social a la Vivienda, así como el aumento del parque público de vivienda, dedicando al menos el 2% del Producto Interior Bruto (PIB) a asegurar esta finalidad.

Asimismo, la entidad recalca la accesibilidad universal, que “debe ser la norma que guíe los principios y actuaciones de las políticas públicas y normativas vinculadas a la vivienda, ya que, de lo contrario, se excluirá a las personas con discapacidad”.



BOOM BAP

Por Carlos Díaz

Antonio Rodríguez es el alma de la banda sonora del centro de Trujillo de ASPACE Cáceres. Amante de la batería, a sus 53 años, este vecino de Conquista de la Sierra lleva toda una vida perfeccionando su técnica instrumental, disfrutando y haciendo disfrutar a los demás en cada actuación que protagoniza. Lo que siente es una mayúscula pasión por el ritmo. Javier Teijón, músico de carrera e integrante de la banda King-Kombó, se encarga, desde hace algún tiempo, de impartirle clases particulares. El joven, nacido en Madrid pero con raíces extremeñas, aclara que Antonio “tiene un talento innato”, y él sólo le ayuda a pulir algunos detalles. “Es uno de mis mejores alumnos”, destaca.

Pregunta. Para quien no le conozca, ¿cómo se define Javier Teijón?

Respuesta. Prefiero que me defina lo que hago, mis actos. Toco la batería, doy conciertos, imparto clases, me gusta relacionarme con la gente y echar un cable cuando es necesario. Por tanto, soy una persona activa, amante de la música, la vida y la sociedad.

P. Háblenos de su grupo, King-Kombó

R. Es un grupo de música moderna, quizá podría encajarse dentro del estilo fusión. Todos éramos alumnos del Grado Superior de Jazz en Madrid, tutelados por el gran saxofonista Bobby Martínez, quien nos acunó. Dada la calidad de las canciones y el grupo humano, decidimos seguir hacia adelante. Por suerte, la cosa funcionó y empezaron a salirnos festivales, conciertos... Ahora estamos preparando un disco.



P. ¿Por qué eligió tocar la batería?

R. Hay una anécdota muy divertida que lo explica. Mis padres me apuntaron con cinco años a aprender a tocar la flauta travesera. En la clase contigua, se daba percusión. Mi profesor observó que mis pies iban marcando el pulso de los ritmos que hacían los compañeros en el aula de al lado. Y claro, entendió que debía cambiar la flauta por las baquetas.

P. ¿Cuáles son sus referencias musicales?

R. Son incontables. Empecé interesándome por los clásicos: Mozart, Bach, Beethoven... y luego me fui fijando en la música del siglo XX, que eran composiciones más rítmicas, no tan basadas en la tonalidad sino abiertas a un abanico de colores con más opciones. Al final me enfoqué en el jazz, aunque prefiero llamarlo "música moderna" o "música actual". En este género, tomo como referencia a genios como Miles Davis. Sí es verdad que tengo ídolos de otras ramas: Bob Marley, por ejemplo. También me encanta la música electrónica y el rap, sobre todo el de contenido social. Por supuesto, no puedo olvidarme del folclore. En definitiva, me gusta disfrutar de la música en todas sus vertientes.

"Lo suyo es el ritmo, desde el principio lo tenía muy claro"

P. Siendo usted madrileño, ¿qué le lleva a Conquista de la Sierra?

R. Es el pueblo de mi familia. Antes de vivir aquí, venía todos los años. Después de terminar la carrera en Madrid quería vivir otra experiencia, más sosegada, que me permitiera desarrollar todo lo aprendido durante la carrera. Con la pandemia, sin la posibilidad de dar conciertos en Madrid y pudiendo mantener mi trabajo de profesor, opté por cambiar a una vida en la que la relación con las personas con las que compartes entorno es mucho más estrecha. Además, otro punto a favor es que la naturaleza de esta zona, y de Extremadura en general, es impresionante.

P. ¿En qué momento surge la posibilidad de dar clases a Antonio Rodríguez, usuario de ASPACE Cáceres?

R. Antes de conocernos, él ya tenía una batería. Siempre que venía al pueblo de vacaciones, insistía en que fuera a ver cómo tocaba. Al principio, le ayudaba a afinar el instrumento y le daba algunos consejos.

Cuando me vine a vivir aquí, fui a verle, y hablando con su familia surgió la idea de apuntarse a clases. Su hermano "Kiko" también es alumno mío. La batería es la pasión de Antonio, disfruto mucho enseñándole.

P. ¿Tenía alguna experiencia previa en la enseñanza musical?

R. Empecé a dar clases con 17 años en la academia Liceo Sur, en Parla. Mis padres son profesores y la docencia siempre me ha parecido muy interesante.

P. Y Antonio, ¿cuánto tiempo llevaba tocando antes de coincidir con usted?

R. Él, desde pequeño, siempre ha tenido esta pasión. Su familia me ha contado que cogía latas y, con pinceles o palillos, improvisaba una batería. Incluso, en algún concierto se subió a tocar. En las orquestas de baile, siempre se fijaba en el baterista. Lleva la percusión por dentro y es una gran satisfacción poder ayudarle a que siga desarrollando su potencial.

P. ¿Qué valoración hace de la evolución de Antonio desde que empezó hasta ahora?

R. En una palabra: increíble. Es uno de mis mejores alumnos. Desde el primer día, conectamos muy bien, y pude, poco a poco, ir conociendo el método para que él aprendiese de la mejor manera. Realmente, yo no le explico nada, Antonio tiene un talento innato el cual yo le ayudo a pulir. Es curioso que, teniendo algo de sordera, su oído musical sea tan avanzado.

"Antonio tiene un talento innato"

P. Los que no estamos dentro del mundo de la música, desde fuera apreciamos que es un instrumento que exige una enorme capacidad de coordinación... y de concentración, por supuesto.

R. Total, ya lo comentamos antes. Una de las cosas que más le suele costar a la gente es hacer una actividad distinta con cada mano.

Imagínate si tienes que involucrar también a los pies. La batería te exige mover las articulaciones no sólo en la dirección que quieres, sino en el momento adecuado.

P. ¿El baterista nace o se hace?

R. Es la pregunta del siglo. Yo creo que ambas, no hay sólo un camino para llegar a ser un buen baterista. Puedes nacer con un talento por el ritmo brutal, pero hay que trabajarlo. No porque nazcas con él vas a ser bueno. Como no aprendas a estudiar y a desarrollarlo, se pierde con el tiempo. La mejoría en la música es equiparable a los deportes de alto rendimiento. La batería, en concreto, funciona por memoria muscular. Tienes que enseñar a tu cuerpo a repetir lo mismo mil veces hasta que lo haga de una manera natural.

P. ¿El instrumento está, en cierta medida, ligado al carácter de la persona que lo toca o son independientes?

R. A medias. No existe un carácter común de los bateristas, saxofonistas o músicos de cualquier instrumento. Sí es verdad que hay una serie de factores que ayudan a adivinar si una persona toca la flauta o la guitarra eléctrica, por ejemplo. Las capacidades que te da tu instrumento pueden desarrollar en ti una manera concreta de pensar.

P. Aún conservo en algún rincón de mi casa una baqueta del baterista de Hombres G, Javier Molina, ¿usted también las lanza al público después de un concierto?

R. En los de jazz no tanto, pero cuando trabajo en orquestas de baile o toco en grupos de rock, la gente lo pide. Depende mucho de la situación de cada uno, piensa que cada baqueta cuesta un dinero. Ojalá tuviese para repartir a todo el mundo. Es una experiencia divertida tirarlas al público después de una actuación, aunque hay que tener cuidado y no lanzarlas muy fuerte, a ver si vas a hacer a alguien “un apaño” sin querer (ríe).



INOCENTE, INOCENTE

Por Carlos Díaz

La Gala Inocente, Inocente lleva 25 años ayudando a los menores que más lo necesitan. El programa, que se emite en Televisión Española en los días previos a Navidad, recaudó en su última edición más de un millón y medio de euros que serán destinados a financiar proyectos de entidades de toda España. Entre los 91 beneficiarios se encuentra ASPACE Cáceres, que podrá hacer realidad su iniciativa "Dame voz", la cual consiste en crear un banco de dispositivos de comunicación que hará más fácil el día a día de muchos niños y niñas. Charlamos con la Responsable de Proyectos de la Fundación, Inmaculada Fernández.

Pregunta. Ha pasado más de un año desde que, desgraciadamente, comenzó la pandemia de la Covid-19. ¿En España, cuánto ha agravado esta situación el día a día de los niños y niñas en riesgo de exclusión social?

Respuesta. Este año ha sido difícil para todos, pero se ha cebado especialmente con las familias en riesgo de exclusión social, que han sufrido un empeoramiento de sus condiciones de vida, han visto reducidos unos ingresos que ya eran bajos y han tenido que compatibilizar el cuidado de los hijos con sus trabajos. Esta situación ha supuesto un aumento de la desigualdad, quedándose atrás los alumnos que menos apoyos tienen en casa y menos acceso a recursos educativos. Esta problemática se ve agravada en aquellos niños y niñas que viven en pisos reducidos, hacinados o en infraviviendas. Y mucho más todavía cuando hablamos de menores con alguna enfermedad o discapacidad añadida. Por todo esto lanzamos una convocatoria de ayudas en mayo de 2020 bajo el lema #NoTeDejoAtrás.



P. En su última gala, en diciembre, recaudaron 1.602.934 euros, más de 300.000 euros más que en la anterior, ¿considera que la difícil coyuntura que se vive a nivel global ha hecho a la sociedad española más solidaria?

R. España es solidaria, siempre lo ha sido, está en nuestro ADN y creo que es algo de lo que debemos sentirnos orgullosos. La pandemia ha tenido muchas caras muy feas pero también ha conseguido que nos preocupemos por nuestros vecinos, que cosamos mascarillas, que muchas empresas y comercios se hayan reinventado para ver cómo podían ayudar... Este año afrontamos la gala con cierto miedo, no sabíamos

cuál iba a ser la respuesta después de unos cuantos meses de muchas peticiones de ayuda y de incertidumbre económica. Cuando empezaron a sonar los teléfonos y no paraban fue muy emocionante, realmente vivimos en un gran país.

P. Y ustedes, Inocente, Inocente, llevan 25 años ayudando a los menores que más lo necesitan. Debe de ser una de las actividades más satisfactorias que existen.

R. Lo mejor de lo mejor. Es una maravilla poder ser los catalizadores de las donaciones de tantas personas a las entidades que trabajan en muchas provincias, ciudades y pueblos para ayudar a los más pequeños. También es una gran responsabilidad, porque los donantes confían en nosotros para hacer llegar sus ayudas. Por este motivo hacemos un seguimiento exhaustivo de los proyectos que apoyamos.

"La adquisición de medios adaptados es una gran parte de las ayudas solicitadas"

P. En esta ocasión, han seleccionado 91 proyectos. ¿Qué factores tienen en cuenta a la hora de elegir qué propuestas financiar?

R. Tenemos en cuenta muchos aspectos, pero principalmente, la necesidad concreta del proyecto presentado, la adecuación y coherencia del presupuesto respecto a los objetivos, los beneficios para el colectivo atendido, el número de beneficiarios directos y la capacidad de la entidad para desarrollar el proyecto.

P. ¿Cuántas entidades suelen presentarse a la convocatoria?

R. En esta ocasión han sido 168, pero el número depende de la causa de cada año.

P. La edición de 2020 logró una media de audiencia de 1.157.000 espectadores, una cifra considerable teniendo en cuenta el aumento imparable de la oferta de contenidos audiovisuales con el nacimiento de nuevas plataformas.

R. Estamos muy contentos, es una audiencia superior a la media de la cadena y eso ya es un logro. Es verdad que hace 25 años sin tanta oferta de canales, plataformas y contenidos audiovisuales todo era más fácil, pero seguimos aquí 25 años después y eso no es algo que puedan decir muchos programas. Nos hemos convertido en una tradición navideña para una gran parte de la sociedad española.

P. En términos de análisis de audiencia, ¿es el espectador de la Gala Inocente, Inocente fiel al programa año tras año, o suele ser un perfil que llega a TVE por casualidad en el momento de la emisión?

R. Nuestra vocación es llegar a todos, de hecho, estamos muy contentos porque vamos bajando la franja de edad y la gente joven también empieza a participar de nuestro proyecto, pero claramente tenemos un grueso de espectadores/donantes que son muy fieles a nuestra gala y que se sienten parte de la Fundación Inocente, Inocente.

P. La colaboración de Fundación Telefónica imagino que es esencial: 350 "teleoperadores solidarios" participaron en la última gala.

R. Sin duda, la participación de los voluntarios de Fundación Telefónica es un apoyo muy importante desde hace años para la puesta en marcha de la gala. Hemos llegado a una relación muy consolidada y aunque este año esa presencia haya sido más virtual, confiamos en que pronto volvamos a vivir la gala todos juntos.

"Hacemos un seguimiento exhaustivo de los proyectos que apoyamos"

P. Son muchos los rostros conocidos que, anualmente, se unen al evento. En 2020, Dioni (Camela), David DeMaría, Joao Félix... Además de contar, nuevamente, con varios de los mejores presentadores de la televisión española.

R. La verdad es que es una suerte. Muchos de nuestros “inocentes” lo viven con ilusión y aunque pasan un “mal ratito”, en cuanto descubren que es una broma y que es por una buena causa se sienten encantados de participar. Es gracioso ver como los famosos más jóvenes te dicen que ellos han crecido viendo Inocente y están muy orgullosos de ser víctimas de nuestras inocentadas. Respecto a los presentadores, qué podemos decir, más que presentadores son nuestros embajadores: Juanma Iturriaga, Anne Igartiburu, Jacob Petrus y Carolina Casado son la cara visible de nuestra Fundación y siempre están disponibles para todo lo que les pedimos. ¡Son un 10!

P. Hablemos de ASPACE Cáceres, una de las entidades que recibirán financiación. ¿Qué es lo que les atrajo de la iniciativa ‘Dame voz’?

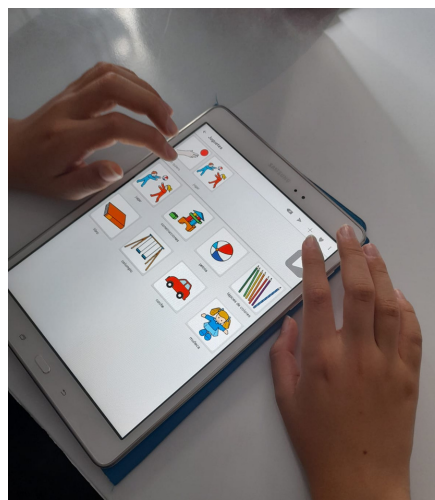
R. El proyecto consiste en la adquisición de materiales de acceso a la comunicación (dispositivos, licencias...) para crear un banco de préstamos en la entidad. Los dispositivos se utilizarán para evaluar el mejor sistema de comunicación para cada niño. Nos gustó la idea de poder evaluar, por un lado, cuál es el dispositivo más idóneo para el niño, y por otro, que el niño se adapte bien al sistema de comunicación. Así, una vez comprobada su efectividad, la familia adquiere el dispositivo con la seguridad de que será útil para su hijo. También es importante que en caso de que la familia carezca de recursos, se planteará la posibilidad de alargar el préstamo en el tiempo hasta encontrar una solución a esta situación.

R. ¿Qué importancia tienen los dispositivos alternativos de comunicación para los niños y niñas que los necesitan?

R. Son una ventana al mundo, las personas necesitamos comunicarnos y los avances tecnológicos están permitiendo que muchos niños que antes vivían encerrados en su cuerpo puedan comunicarse con su alrededor. Estos medios son caros pero es un derecho que tenemos que conseguir que llegue a todos. Es fundamental para unos padres saber que su hijo está bien o que tiene sed, le duele algo o tiene calor, pero también que pueda expresar otras cosas, sus sentimientos, sus curiosidades, sus ganas de conocer a otras personas. Es emocionante ver como con el movimiento de las pupilas se abre el mundo para muchas personas.

P. ¿Hay ideas similares entre los más de 90 proyectos seleccionados?

R. Hay de todo, por desgracia las necesidades son muchas. La adquisición de medios adaptados es una gran parte de las ayudas solicitadas, pero también apoyo escolar, brecha digital y ayudas directas para alimentación.



P. Como comentábamos al principio, la Gala Inocente, Inocente, ha celebrado sus “bodas de plata”, ¿ahora, a por las de oro, no?

R. ¡Por supuesto! Mientras haya niños que necesiten nuestra ayuda tendremos que seguir adelante.

COCINA CON ASPACE CÁCERES



HOY COGINAMOS...



GYOZAS JAPONESAS



INGREDIENTES

Para la masa:

200gr Harina de trigo

100 ml de Agua

½ cucharada de sal

Maicena

Para el relleno:

400gr. Carne picada

150 g. de col china

2 dientes de ajo

1/2 cucharada de maicena

1 cucharada de jengibre rallado

50gr de cebolleta

1 cucharada de salsa de soja

1/2 cucharadita de azúcar

1 cucharadita de sal

Un poco de aceite de sésamo



ELABORACIÓN

Para la masa:

Ponemos a calentar el agua con la sal hasta que esta se disuelva bien pero sin llegar a hervir.

Ponemos la harina en un bol, hacemos un hueco en el centro y echamos el agua caliente con la sal.

Mezclamos muy bien con ayuda de una cuchara de madera hasta que se empiece a formar una masa que no nos queme al tocarla.

La volcamos sobre la encimera y seguimos amasando hasta tener una masa lisa que no se pegue a las manos.

La envolvemos con papel film y la dejamos reposar media hora. Pasado ese tiempo, dividimos la masa en 4 partes, tapamos con film 3 de ellas para que no se resequen mientras trabajamos con la cuarta.

Amasamos cada parte formando un rulo que dividiremos en 5 porciones de unos 15 g cada una. Amasamos cada porción y le damos forma de bolita.

Finalmente, espolvoreamos la encimera con maicena, rebozamos nuestra bolita y las vamos estirando con el rodillo hasta tener un disco de masa de 1 mm de grosor, que volvemos a pasarlo por maicena antes de apilarlo en un plato junto con el resto.

Para el relleno:

Paso 1

Picamos la cebolleta y la col china. Las reservamos para luego.

Paso 2

En un bol ponemos el cerdo picado, el ajo, el jengibre, las salsa de soja, la sal, el azúcar, la maicena, el aceite de sésamo y lo mezclamos todo bien hasta que quede pegajoso.

Paso 3

Añadimos la cebolleta y la col china y lo volvemos a mezclar. Lo cubrimos con un film y lo dejamos en la nevera unos 20 minutos.

Rellenar las Gyozas

a) Cogemos una pieza de pasta para Gyoza y en el centro ponemos una cucharadita de nuestro relleno.

b) Mojamos con los dedos la parte exterior de la pasta, la doblamos por la mitad y vamos cerrándola con los dedos. Para terminar, presionamos un poco los pliegues para que no se abran.

Mientras vamos haciendo el resto, las ponemos en un plato y las cubrimos con un trapo húmedo para que no se sequen.

Planchar las Gyozas

En una sartén extendemos un chorrito de aceite vegetal y ponemos nuestras gyozas. Cuando estén tostadas por la base, les añadimos un chorrito de aceite de sésamo y ponemos agua para cubrir bien todo el fondo. Yo además le añado a éste agua una cucharadita de maicena para que se forme una costra crujiente en la base.

Paso 4

Tapamos la sartén y dejamos cocinar hasta que se evapore el agua, tardará entre 8 y 10 minutos.

Una vez se ha evaporado el agua de la sartén, las gyozas quedarán tostadas y crujientes en la base y bien cocinadas pero más blanditas por arriba, las ponemos en un plato y ya están listas para comer, las acompañamos con una salsa.



ASOCIADOS

Testimonios



"ASPACE Cáceres, sede de Plasencia, es nuestra segunda familia. Desde que llegamos nos abrieron las puertas. Siempre nos sentimos apoyados. Nuestra familia es socia desde el principio. Es necesario aportar nuestro granito de arena"

Pilar, madre de Diego Herrero



"La satisfacción que sentimos por ASPACE Cáceres, sede de Plasencia, no tiene precio. Su profesionalidad tiene un gran valor. Somos socios desde el primer momento, y además de la facilidad ante algunos recursos que ofrece la cartera de servicios, queremos reflejar que con esta aportación, la asociación afronta otros gastos ."

Aurora, madre de Carla Sánchez



**Dona
Hazte socio/a**





ASPACE

Cáceres

¡SÍGUENOS EN FACEBOOK!
(CLICK EN EL LOGO DE ASPACE)

DESTACADOS DE FACEBOOK



Pinche en la imagen y será redirigido a la publicación



Preparando el esqueleto del DRAGON



Cáceres

ENRÉDATE EN NUESTRA RED
(CLICK EN EL LOGO DE ASPSPACE)

Quiénes somos

- X **José Acevedo** / Gerente de ASPACE Cáceres
mail: jose.acevedo@aspacecaceres.es
- X **Cristina Burgos** / Coordinadora de Comunicación de ASPACE Cáceres
mail: cristina.burgos@aspacecaceres.es
- X **Carlos Díaz** / Redacción y maquetación
mail: carlos.diaz@aspacecaceres.es
- X **Ester Clemente** / Responsable de comunicación del centro de Cáceres
mail: ester.clemente@aspacecaceres.es
- X **Virginia Gómez** / Responsable de comunicación del centro de Jaraíz
mail: virginia.gomez@aspacecaceres.es
- X **Irene Valhondo** / Responsable de comunicación del centro de Plasencia
mail: irene.valhondo@aspacecaceres.es
- X **Elena Galán** / Responsable de comunicación del centro de Trujillo
mail: elena.galan@aspacecaceres.es
- X **Fátima Rodríguez** / Responsable de comunicación del centro de Moraleja
mail: fatima.rodriguez@aspacecaceres.es

